

REALIDADES POETICAS

F O T O S



MARIA PAZ
MELLADO

1989

Fotografías de María Paz Mellado Díaz

Estas obras de María Paz Mellado se presentan al espectador como un conjunto de variada temática. Comparecen allí, la naturaleza, un rincón urbano, la vivienda con sus matices de hogar y promesa, hojas y piedras individualizadas, el rostro humano femenino, en la serie de los retratos. Sin embargo, esa variedad no se disgrega en elementos inco-municados. Los reúne el principal factor de unión: esa actitud que guía la mirada.

La actitud de la fotógrafa María Paz Mellado se resume en un delicado acercamiento a lo cotidiano para indicar su poesía cifrada. La fotografía, en su opción más franca, se constituye en medio apropiado para ese acercamiento. Vemos entonces que las imágenes fotográficas se confían aquí a las posibilidades del encuadre, el que permite aparecer la realidad con sus formas, sus luces y sombras.

En esta oportunidad María Paz Mellado renuncia a las elaboraciones técnicas de sus anteriores "fotogramas". Se dedica a "tomar de la vida" según lo define sencillamente. Notemos que "tomar" no es lo mismo que arrebatarse o imponer. Una respetuosa afectividad se manifiesta en sus imágenes, y en el modo como trata el color, sin estridencias. En estas fotografías prevalece la intimidad, aun cuando muestren un espacio público - como las que tienen por protagonistas el río Mapocho y el Parque Forestal - o destaquen un objeto lejano - esas nubes que se hacen próximas al sugerir la meditación.

En la serie de sus retratos se percibe un tono diferente. Los retratos de María Paz Mellado no se limitan a señalar poéticamente lo que es, sino lo que puede haber. La fotógrafa logra mantener un difícil equilibrio entre los rasgos de personalidad de sus modelos y la intervención subjetiva que busca valores plásticos formales. Son ejemplos claros, las dos cabezas femeninas orientadas en direcciones opuestas, el retrato de perfil, donde la fotografía demuestra su capacidad sensitiva, análoga a la línea del dibujo.

Este conjunto de fotografías reitera una proposición significativa: la mirada del artista es el punto de convergencia de todas las cosas.

Margarita Schultz
Agosto 1989

María Paz Mellado Díaz (1959)

María Paz Mellado en 1988 recibe el grado de Licenciada en Artes Plásticas con mención en Fotografía de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y es egresada de la Carrera de Escultura de esa misma Facultad.

Su carrera de fotógrafa la ha llevado a presentar numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas en un breve periodo desde Octubre del año 1986.

Para enumerar algunas:

- Abril 1987 Exposición Individual Banco del Estado
- Septiembre 1987 Exposición Individual Sisteco
- Marzo 1988 Exposición Individual Instituto Chileno Norteamericano
- Abril 1988 Exposición colectiva Banco del Estado
- Mayo 1988 Exposición Individual Centro Cultural para la Juventud de Providencia.
- Diciembre 1988 Exposición colectiva Casa de la Cultura de Maipú.

Y el próximo 5 de septiembre participará en una exposición presentada por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile junto a otros fotógrafos en un homenaje a Daguerre por cumplimiento de los 150 años del nacimiento oficial de la Fotografía, un 19 de agosto de 1839 en Francia.

Santiago, Agosto 1989